Οδηγίες χρήσης imagepac

Ελληνική μετάφραση των επίσημων οδηγιών της Photocentric Group για τα φακελάκια φωτοπολυμερούς imagepac.

1. Περιγραφή προϊόντος

Τα imagepac είναι προσυσκευασμένα φακελάκια υγρής φωτοπολυμερούς ρητίνης. Σας δίνουν το τελικό προϊόν για να φτιάξετε μια σφραγίδα, σε ένα εύχρηστο πακέτο. Είναι ένας καλύτερος τρόπος κατασκευής σφραγίδων: έχετε όλα τα πλεονεκτήματα του πολυμερούς, χωρίς τα μειονεκτήματά του. Δεν χρειάζεται πια να φτιάχνετε την πολυμερή πλάκα από τέσσερα στοιχεία (βάση, ταινία φραγής, προστατευτικό φιλμ και ρητίνη). Αρκεί να βγάλετε το φακελάκι από το κουτί.

Το imagepac έχει κατοχυρωθεί με δίπλωμα ευρεσιτεχνίας στο Ηνωμένο Βασίλειο (GB2372575), στις ΗΠΑ (09/985034) και στην Ευρώπη (02 755 145.6).

2. Το αρνητικό

Σχεδιάστε το σχέδιό σας σε πρόγραμμα σχεδίασης και εκτυπώστε το απευθείας, με εκτυπωτή inkjet ή laser, πάνω σε φιλμ imageblack.

Αν το αρνητικό σας είναι μικρότερο από το κάτω γυαλί της μηχανής έκθεσης, το φως θα περάσει γύρω από αυτό, θα ανακλαστεί στη μηχανή και στο πάνω γυαλί και θα γεμίσει τη βάση (floor), ιδίως στις άκρες. Αποτέλεσμα είναι μια βάση ανώμαλη ή «γεμάτη». Για να το αποφύγετε, καλύψτε (μαυρίστε) τον χώρο γύρω από το αρνητικό: τοποθετήστε ένα πρότυπο κάλυψης (masking template) γύρω του, ώστε το σύνολο να έχει το ίδιο μέγεθος με το κάτω γυαλί. Διαφορετικά, με τους ίδιους χρόνους έκθεσης το A8 θα δώσει πολύ παχύτερη βάση από το A4. Με το πρότυπο κάλυψης, όλα τα μεγέθη εκτίθενται πλέον το ίδιο.

Για να ελέγξετε την ποιότητα του αρνητικού, κρατήστε το απέναντι στο φως και δείτε αν περνά φως μέσα από τα μαύρα σημεία. Για ακριβή μέτρηση χρησιμοποιήστε πυκνόμετρο (densitometer): η τιμή 1,8 είναι το απόλυτο ελάχιστο για να δουλέψει το αρνητικό, ενώ το ιδανικό είναι τιμή άνω του 3,0. Αν βλέπετε διαμέσου του αρνητικού, είναι σχεδόν βέβαιο ότι και η πλάκα θα βγει κακής ποιότητας (αν και το φως UV και το φως της ημέρας δεν περνούν πάντα με τον ίδιο τρόπο). Αν το αρνητικό σας αφήνει να περνά φως, ίσως μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε, αλλά πρέπει να μειώσετε στο ελάχιστο τον χρόνο της 2ης έκθεσης. Τα κακά αρνητικά μπορούν να δώσουν καλές πλάκες μόνο με τον ελάχιστο χρόνο κύριας έκθεσης μέσα από το αρνητικό — αν τον ξεπεράσετε, η πλάκα γεμίζει. Η ποιότητα της πλάκας θα είναι τελικά τόσο καλή όσο και η ποιότητα του αρνητικού.

3. Έκθεση του imagepac

Η 1η έκθεση δημιουργεί τη βάση (floor), δηλαδή το στήριγμα της πλάκας. Η 2η δημιουργεί τις λεπτομέρειες, με το φως που περνά μέσα από το αρνητικό.

Αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή έκθεσης για πρώτη φορά μέσα στην ημέρα, ζεστάνετε τις λυχνίες για τρία λεπτά πριν από την έκθεση. Το κρίσιμο σημείο στην κατασκευή της πλάκας είναι η 1η έκθεση, δηλαδή η έκθεση από την πίσω πλευρά. Οι λυχνίες δίνουν πολύ περισσότερο φως όταν είναι ζεστές. Η έκθεση από την πίσω πλευρά γίνεται πρώτη και είναι η συντομότερη, οπότε οι κρύες λυχνίες επηρεάζουν το βάθος της βάσης περισσότερο από οτιδήποτε άλλο. Μια μικρή διαφορά στον χρόνο της 1ης έκθεσης έχει πολύ μεγαλύτερη επίδραση από μια ανάλογη αλλαγή στη 2η. Οι κρύες λυχνίες δίνουν συχνά χαμηλή βάση, με αποτέλεσμα τρεμάμενες γραμμές ή γράμματα που ξεκολλούν.

Χρησιμοποιήστε διαχωριστικά (bearers) για ομοιόμορφη συμπίεση. Το πάχος τους πρέπει να είναι ίσο με το πάχος του imagepac που χρησιμοποιείτε, συν το πάχος του αρνητικού (συνήθως 0,15 mm) και του μπροστινού φιλμ (0,06 mm).

Πάχος imagepac	Πάχος διαχωριστικών
2,3 mm (90 thou)	2,4 – 2,5 mm
2,55 mm (100 thou)	2,7 – 2,8 mm

Βεβαιωθείτε ότι η γυάλινη επιφάνεια είναι καθαρή και ξερή. Το αρνητικό πρέπει να είναι ξερό και το μαύρο του να έχει αρκετή πυκνότητα, ώστε να σταματά το φως UV. Τοποθετήστε το φακελάκι imagepac πάνω στο αρνητικό, φροντίζοντας να διαβάζεται η εκτυπωμένη λέξη «imagepac» στην άκρη του φακελακιού. Κλείστε τη μονάδα έκθεσης. Το πάνω γυαλί πρέπει να ασκεί αρκετή πίεση, ώστε να εξαφανίσει όλες τις ρυτίδες και να ισιώσει το φακελάκι. Αν χρησιμοποιείτε τη μηχανή έκθεσης που ήδη έχετε, χρησιμοποιήστε τους ίδιους χρόνους έκθεσης με αυτούς που χρησιμοποιούσατε με την υγρή ρητίνη.

Διαφορετικές μηχανές έκθεσης έχουν διαφορετική διάταξη λυχνιών και δίνουν διαφορετική ένταση φωτός. Επιπλέον, καθώς οι λυχνίες παλιώνουν, δίνουν λιγότερο φως, συχνά με ανομοιόμορφη κατανομή κατά μήκος του σωλήνα. Γι' αυτούς τους λόγους δεν είναι δυνατό να δοθούν ακριβείς χρόνοι που θα δίνουν τέλειο imagepac σε κάθε μηχανή. Ως πρώτη, πολύ κατά προσέγγιση δοκιμή, δοκιμάστε 20 δευτερόλεπτα (έκθεση από την πίσω πλευρά) και 300 δευτερόλεπτα (κύρια έκθεση).

Πώς ρυθμίζουμε ακριβώς τους χρόνους έκθεσης

Η μέθοδος αυτή σας βοηθά να ρυθμίσετε σωστά τους χρόνους έκθεσης όταν χρησιμοποιείτε imagepac. Βοηθά επίσης να τελειοποιήσετε την ποιότητα της πλάκας, αν δυσκολεύεστε να κρατήσετε τις λεπτές λεπτομέρειες (relief) ή αν τα λεπτά αντίστροφα σημεία (reverses) γεμίζουν.

1. Ρύθμιση του χρόνου έκθεσης από την πίσω πλευρά. Για να μειώσετε το κόστος, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε φακελάκια A7, A8 ή A9. Τοποθετήστε το φακελάκι πάνω στο αρνητικό, στη μηχανή έκθεσης, με τη λέξη «imagepac» διαβάσιμη. Καλύψτε πλήρως (μαυρίστε) τον χώρο γύρω από το αρνητικό. Εκθέστε το φακελάκι για 30 δευτερόλεπτα μόνο από την πίσω πλευρά — μην κάνετε κύρια έκθεση. Βγάλτε το φακελάκι, κόψτε το μπροστινό πλαστικό με νυστέρι (όχι με ψαλίδι) και ξεπλύνετέ το απαλά, γιατί χωρίς ανάγλυφο είναι εύθραυστο. Μετρήστε τη βάση: στόχος είναι το πάχος της να είναι λίγο λιγότερο από το μισό του συνολικού πάχους της πλάκας (ιδανικά 35–45%). Προσαρμόστε τον χρόνο ώστε να πετύχετε το επιθυμητό πάχος βάσης — αυτός είναι ο σωστός χρόνος έκθεσης από την πίσω πλευρά.
2. Υπολογισμός του κύριου χρόνου έκθεσης. Αν έχετε μόνο ένα σετ λυχνιών, ή αν οι πάνω και οι κάτω λυχνίες είναι ίδιες, ο κύριος χρόνος έκθεσης είναι, κατά κανόνα, περίπου 8 φορές τον χρόνο έκθεσης από την πίσω πλευρά που μόλις ρυθμίσατε. Χρησιμοποιήστε αρνητικό με λεπτές λεπτομέρειες και λεπτά αντίστροφα σημεία (reverses)· ιδανικά, ένα ειδικό αρνητικό δοκιμής. Τοποθετήστε το αρνητικό στη μονάδα και πάνω του το φακελάκι, με τη λέξη «imagepac» διαβάσιμη. Εκθέστε πρώτα για τον χρόνο έκθεσης από την πίσω πλευρά που τελικά ρυθμίσατε και έπειτα, μέσα από το αρνητικό, για τον κύριο χρόνο, δηλαδή 8 φορές τον χρόνο αυτό.
3. Προσαρμογή ανάλογα με το σχέδιο. Σε ορισμένες περιπτώσεις πρέπει να προσαρμόσετε την κύρια έκθεση και την έκθεση από την πίσω πλευρά ανάλογα με το σχέδιό σας. Ο σωστός κύριος χρόνος έκθεσης εξαρτάται από το βάθος της βάσης, από το πόσο μεγάλο μέρος του αρνητικού είναι μαύρο και από τη λεπτότητα του σχεδίου. Βγάλτε το φακελάκι χωρίς να το ανοίξετε και πιέστε το ανάμεσα στον αντίχειρα και τον δείκτη. Το ανάγλυφο πρέπει να είναι σφιχτό στην αφή και να περιβάλλεται από υγρή ρητίνη.
   Υποεκθειμένη πλάκα: το ανάγλυφο δεν είναι κολλημένο στη βάση. Αν πιέσετε το φακελάκι, το κείμενο κινείται ελεύθερα μέσα στη ρητίνη. Για να το διορθώσετε, αυξήστε τον κύριο χρόνο έκθεσης κατά 30 δευτερόλεπτα και επαναλάβετε τη διαδικασία μέχρι το κείμενο να κρατά.

Υπερεκθειμένη πλάκα: οι «λιμνούλες» υγρής ρητίνης είναι ρηχές ή δεν υπάρχουν και τα λεπτά αντίστροφα σημεία (reverses) έχουν γεμίσει. Η πλάκα είναι σκληρή στην αφή, με πολύ λίγη υγρή ρητίνη. Για να το διορθώσετε, μειώστε τον κύριο χρόνο έκθεσης κατά 30 δευτερόλεπτα και επαναλάβετε τη διαδικασία μέχρι το κείμενο να περιβάλλεται από υγρή ρητίνη.

4 Τελικός έλεγχος. Όταν τελειοποιήσετε τον κύριο χρόνο έκθεσης, ξεπλύνετε αυτή την πλάκα, κάντε την τελική έκθεση (post-exposure) και ελέγξτε με μεγεθυντικό φακό ότι είστε ικανοποιημένοι από τα λεπτά αντίστροφα σημεία και τις λεπτομέρειες του ανάγλυφου.

Σύνοψη

- Χρησιμοποιήστε αρνητικό με πυκνό, βαθύ μαύρο.
- Κρατάτε το φακελάκι από τη ραφή (τη σφράγισή του) και ποτέ από το μέσο — έτσι αποφεύγετε τα τσαλακώματα.
- Βεβαιωθείτε ότι το φακελάκι είναι τουλάχιστον 7 mm (3/8″) μεγαλύτερο από το κείμενο στο αρνητικό, ώστε η καμπύλωση στην άκρη του φακελακιού να μη χαλάσει την πλάκα.
- Χρησιμοποιήστε σωστό πάχος διαχωριστικών: οι πλάκες πρέπει πάντα να είναι επίπεδες — οι ανώμαλες πλάκες δίνουν ανώμαλο ανάγλυφο.
- Όταν συμπιέζεται, το φακελάκι δεν πρέπει να έχει τσαλακώματα.
- Τοποθετήστε το imagepac ώστε η εκτυπωμένη λέξη «imagepac» να διαβάζεται. Η εύκαμπτη πλευρά βρίσκεται πάντα δίπλα στο αρνητικό.
- Καλύπτετε πάντα τον χώρο γύρω από το αρνητικό με υλικό που σταματά το φως.
- Χρησιμοποιήστε χρόνο έκθεσης από την πίσω πλευρά που δίνει βάση περίπου 40%.
- Χρησιμοποιήστε κύριο χρόνο έκθεσης που κρατά τις λεπτές λεπτομέρειες χωρίς να κλείνει τα λεπτά αντίστροφα σημεία (reverses).
- Αν θέλετε να κρατήσετε πολύ λεπτές λεπτομέρειες, μπορείτε να αυξήσετε τη βάση στο 60% του συνολικού πάχους της πλάκας, γιατί έτσι κρατιένται πιο εύκολα.

4. Επεξεργασία του imagepac

Πρέπει να ανοίξετε το imagepac ώστε να αποκαλυφθεί η υγρή ρητίνη. Μπορείτε είτε να κόψετε το περιθώριο με ψαλίδι, είτε — που είναι η προτιμότερη μέθοδος, γιατί προσφέρει μεγαλύτερη στήριξη — να κόψετε το μπροστινό πλαστικό φύλλο με νυστέρι. Τοποθετήστε το imagepac σε επίπεδη επιφάνεια, με την πλευρά που έχει το κείμενο ανεστραμμένο προς τα πάνω. Κόψτε μόνο το εξωτερικό φιλμ, και στις τέσσερις πλευρές, λίγο μέσα από τη σφράγιση.

Ανοίξτε το καπάκι της μονάδας έκπλυσης (wash out unit) και βεβαιωθείτε ότι η κολλώδης πράσινη βάση είναι στεγνή. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα λάστιχο (squeegee) για να τη στεγνώσετε γρήγορα. Κολλήστε το φακελάκι στη βάση, με την πλευρά που κόψατε προς το μέρος σας, πιέστε σταθερά τις άκρες και αφαιρέστε το κομμένο κομμάτι του πλαστικού.

Βεβαιωθείτε ότι έχετε προσθέσει στο λουτρό νερού τη σωστή συγκέντρωση διαλύματος έκπλυσης (wash out developer), συνήθως 2% του όγκου. Η ιδανική θερμοκρασία του νερού είναι οι 40 °C. Πλύνετε για 1–2 λεπτά, βγάλτε την πλάκα, ξεπλύνετε και ελέγξτε ότι είναι καθαρή πριν προχωρήσετε. Μην αφήνετε τη σφραγίδα στο νερό για πολλή ώρα, γιατί θα ασπρίσει. Μην αφήνετε το καπάκι κατεβασμένο πάνω στις βούρτσες, γιατί μπορεί να αφήσουν αποτυπώματα πάνω στη σφραγίδα. Μην κόβετε τη βάση της σφραγίδας όταν κόβετε το εξωτερικό πλαστικό φύλλο, γιατί θα μπει νερό πίσω από το πολυμερές και θα το φουσκώσει.

Για να γίνουν τα φύλλα των σφραγίδων πραγματικά γυαλιστερά, στεγνώστε το φύλλο εντελώς πριν από την τελική έκθεση.

Τώρα πρέπει να κάνετε την τελική έκθεση (post-exposure) στις σφραγίδες, ώστε να ολοκληρωθεί η σκλήρυνσή τους. Αν θέλετε επιφάνεια εντελώς στεγνή, χωρίς κολλώδη αίσθηση, διαλύστε ένα κουταλάκι του γλυκού άλατα imagepac de-tac στο νερό της τελικής έκθεσης. Αυτό δίνει στη σφραγίδα ελαφρώς κιμωλιώδη όψη, οπότε δεν συνιστάται για σφραγίδες craft.

Αν χρησιμοποιείτε imagepac, αφήστε το πίσω πλαστικό φύλλο στη θέση του, για να έχετε φυσικά κολλώδη πλάτη. Αφαιρέστε το αν θέλετε στεγνή πλάτη στις σφραγίδες σας. Το βακτηριοκτόνο φως (germicidal) στην τελική έκθεση δίνει πολύ στεγνή επιφάνεια· εναλλακτικά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έναν δίσκο με νερό στο φως του ήλιου.

Ξεπλύνετε και στεγνώστε πριν τοποθετήσετε τη σφραγίδα σε αυτομελανούμενο σώμα ή την κολλήσετε σε τυπωμένο ασετάτ.

Το imagepac μπορεί να τεντωθεί, γι' αυτό προσέξτε κατά την τοποθέτηση. Μπορείτε να κολλήσετε ταινία στην πίσω πλευρά της πλάκας: ακουμπήστε την πλάκα με την όψη προς τα κάτω σε καθαρή, λεία επιφάνεια και εφαρμόστε την ταινία στην πίσω πλευρά με σαρωτική κίνηση, για να αποφύγετε τις φυσαλίδες αέρα. Εναλλακτικά, κολλήστε μία άκρη της πλάκας στην αυτοκόλλητη βάση της σφραγίδας και αφήστε το υπόλοιπο να πέσει στη θέση του, ή ακουμπήστε την πλάκα με την όψη προς τα κάτω και κατεβάστε πάνω της την αυτοκόλλητη βάση της σφραγίδας.

Αποκλειστικοί αντιπρόσωποι για Ελλάδα και Κύπρο

Φουρουντζόπουλος — αποκλειστικοί αντιπρόσωποι της Photocentric και του imagepac για την Ελλάδα και την Κύπρο, από το 1997, δίπλα στο Ελληνικό Βιβλιοχαρτοπολείο και Τυπογραφείο.

Εγγύηση 7 ετών.
www.fourountzopoulos.gr

Η παρούσα είναι ελληνική μετάφραση των επίσημων οδηγιών της Photocentric Group (www.photocentricgroup.com).